



Galerie Stihl Waiblingen und Kunstschule Unteres Remstal: Eine Eröffnung – drei Tage Festprogramm

Beginn einer neuen Ära für Kunst und Kultur

(gege) Wenn Varianten der Kunst – die Passive des Betrachtens und die Aktive des Gestaltens – eine solch harmonische Verbindung eingehen, wie es im Fall der Galerie Stihl Waiblingen und der Kunstschule Unteres Remstal der Fall ist, so verdient dies besondere Beachtung, wie es nur ein Festprogramm über drei Tage ermöglicht: Von Freitag, 30. Mai, bis Sonntag, 1. Juni 2008, wird rund um die „Flusskiesel“ am Remsufer, präsentiert und gefeiert. Eine neue Ära für die Kunst und die Kultur in der Stadt und weit über ihre Grenzen hinaus hat dann begonnen. Noch nie zuvor waren sich die Kunstschaffenden aller Altersgruppen der Kunstschule und die etablierten Meister, wie sie in der Galerie zu sehen sein werden, räumlich so nah. Noch nie wurde eine Interaktion der Künstlerwelt förmlich provoziert und dadurch ein „Kraftfeld für die Kunst“ geschaffen.

Das Festprogramm lädt auf den Platz zwischen der Kunstschule und der Galerie ein. Beginn ist am Freitag, 30. Mai, um 17.30 Uhr. Nach dem musikalischen Auftakt mit dem Thema Modest Mussorgskys: „Bilder einer Ausstellung“ spricht Oberbürgermeister Andreas Hesky zur Eröffnung. Grußworte werden von Eva Mayr-Stihl, deren Stiftung dieses Gebäude-Ensemble erst ermöglichte, von Justizminister Prof. Dr. Ulrich Goll, Ministerpräsident a. D., Lothar Späth und dem gebürtigen Waiblinger Alfred Bielik überbracht. Der für die Gebäude verantwortliche Architekt, Prof. Hartwig N. Schneider, übergibt die Schlüssel und das Durchschneiden des roten Bandes markiert: Nun sind die Gebäude ihrer Bestimmung übergeben!

Der Stihl-Chor und das Städtische Orchester werden ihren musikalischen Beitrag an diesem ersten Festtag leisten. Um 21.30 Uhr werden die beiden Gebäude geschlossen und im Außenbereich beginnt das Kunst- und Kulturprogramm: Der Tenor Rüdiger Knöß singt Lieder von Vaughan Williams, Mei Lu Wu begleitet ihn am Klavier. „Gut getroffen“ heißt die Tanzperformance der Kunstschule unter der Leitung von Bettina Sasse und Profi-Tänzern, die Choreografie hatte Lior Lev. Im Anschluss daran werden „Licht-Kunst-Musik“ in einer Live-Multimedia-Performance von Kurt Laurenz Theinert und Axel Hanfreich geboten. Rhythmisch-brillant geht es mit dem Salier-

Percussion-Ensemble unter der Leitung von Eva Bauer weiter, bevor um 23 Uhr das musikalische Finale mit Mitternachtssuppe den ersten Festtag beendet.

2. Tag – Galerie von 10 Uhr bis 24 Uhr

Am Samstag, 31. Mai, öffnet die Galerie ihre Pforten um 10 Uhr, bis 24 Uhr können die Gäste in das neue Ambiente eintauchen. Die Kunstschule ist von 11 Uhr bis 1 Uhr geöffnet und lädt Kinder und Jugendliche bis 16 Uhr zu Workshops ein. Radierung, Monotypie, Katalpulte, Malmaschine Arbeiten mit Ton, Jonglage, Styropordruck oder die Herstellung außergewöhnlicher Hüte gehören zu diesem Angebot. Die lange Kunstnacht beginnt um 19 Uhr mit der Eröffnung der Ausstellung „Abgeschritten – Vier zwischen Häckermühle und Kunst. 4. Schritt“, für den guten Klang sorgt das Salier-Percussion-Ensemble. Beim Kunst- und Kulturspektakel erwartet die Besucherinnen und Besucher von 20 Uhr an ein Programm mit Tanz, Musik und Projektionen. Wolfgang Dauner, der weltbekannte Jazz-Musiker und Grenzgänger zwischen den Stilen und Künsten, präsentiert um 20.30 Uhr ein Exklusiv-Konzert zur Eröffnung. Die Band „fojgl“ begeistert um 23 Uhr mit einem feurigen Mix aus Klezmer und Jazz für pure Lebensfreude und mit viel Witz.

An wechselnden Orten rund um das Festprogramm gibt es an diesem Tag zusätzliche

Angebote, die zum Verweilen und Flanieren einladen: „Die Kraft des Feuers“, Feuer-Jonglage von Living Body Art – „Gut getroffen“ die Tanzperformance des ersten Festtags ist nochmals zu sehen – Florian Combosch fasziniert mit Saxofon-Improvisation – das Salier-Percussion-Ensemble ist zu sehen – „Aerosol Lidar“, eine Livemusik-Videoperformance von Kamil Goerlich und Paul Kramer gehört zum Angebot – „bop2be“ präsentieren Jazz, Bossa Nova und Swing – Bollywood Dance gibt es von Amouda – Videoprojektionen der Studenten der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart sowie der Hochschule für Gestaltung in Schwäbisch Hall machen das Angebot komplett. Auf den jüngst von der „documenta“ in Kassel angelieferten beiden roten Bänken, die von einem anonymen Gönner gestiftet wurden, kann außerdem erstmals am Festbeginn Platz genommen werden.

3. Tag – Galerie von 10 Uhr bis 19 Uhr

Um 10 Uhr wird auf dem Platz vor der Galerie von der Arbeitsgemeinschaft Christlicher Kirchen zum ökumenischen Gottesdienst eingeladen. Um 11.15 Uhr steht die Vernissage der Ausstellung „Reisen mit William Turner – J. M. William Turner: Das Liber Studiorum“ auf dem Programm, Oberbürgermeister Hesky begrüßt dazu die Gäste. Der Vorsitzende des Fördervereins „Freunde der Galerie Stihl Waiblingen“, Klaus Denk, spricht ein Grußwort, Matthew Imms, Vertreter der Tate Britain in London, und Dr. Helmut Herbst, Leiter der Galerie Stihl, führen in die Ausstellung ein. Die Vernissage zur Ausstellung in der Galerie im Kamerahaus, „Turner Sketches“ ist um 12.30 Uhr. Die Exponate des dänischen Künstlers Erik Steffensen sind als Begleitausstellung zu Turners „Das Liber Studiorum“ zu sehen. In die Werke führt Kurator Michael Gompf in Anwesenheit des Künstlers ein. Das Trompetenquartett der Musikschule Unteres Remstal begleitet beide Eröffnungen musikalisch.



Unser Bild entstand auf der Interpack in Düsseldorf und zeigt (v.l.n.r.): Jens Mack, Vorstandmitglied des PEC und Vize-Präsident Pharma Solid, Geschäftsbereich Packaging Technology der Robert Bosch GmbH; Oberbürgermeister Andreas Hesky, die Stadträte Dr. Siegfried Kasper (CDU) und Helmut Fischer (SPD) sowie Jürgen Gönnewein von der Waiblinger Firma „PR-Pack Verpackungstechnik und Stadtrat Friedrich Kuhnle (DFB).
Foto: Edgar Layher

Delegation aus Stadt und Kreis informiert sich auf der Interpack

Starker Auftritt des „PEC“

Der erste Auftritt des „Packaging Excellence Center“ mit Sitz in Waiblingen auf der Interpack, der weltweit größten Messe für Verpackungstechnik in Düsseldorf von 24. bis 30. April 2008, ist bei den Mitgliedsfirmen auf sehr positive Resonanz gestoßen. Dass das PEC bereits wenige Monate nach seiner Gründung auf der Messe mit einem eigenen Stand vertreten war, zeugt von dem gelungenen Start des Unternehmensnetzwerks. Insgesamt 15 Mitglieder des PEC stellten ihre Leistungskraft auf vielen tausend Quadratmetern Ausstellungsfläche unter Beweis.

„Diese Unternehmen – gleichgültig, ob Global Player oder hoch spezialisierter Zulieferer, präsentieren die weltweit angesehenste Hochtechnologie der Region Stuttgart“, zeigte sich Oberbürgermeister und Vorstandsvorsitzender Andreas Hesky nach einem Messerundgang beeindruckt. Eine rund 20-köpfige Delegation aus Mitgliedern des Gemeinderats der Stadt Waiblingen und des Kreistags, aber auch von Firmen und Institutionen hatte sich ein eigenes Bild vom Messegesehen verschafft. Als Vertreter der Fraktionen des Waiblinger Gemeinderats waren Dr. Siegfried Kasper (CDU), Helmut Fischer (SPD) und Friedrich Kuhnle (DFB) auf die Interpack gereist.

Die Delegation informierte sich bei den auf der Messe vertretenen PEC-Mitgliedsunternehmen nicht nur über das jeweilige Produktangebot, sondern auch über zukünftige Geschäftschancen und Entwicklungspotentiale. Im Anschluss an den Messerundgang hoben Oberbürgermeister Andreas Hesky und Land-

rat Johannes Fuchs bei einem Empfang des PEC im CongressCentrum Düsseldorf die Gründung des Kompetenzzentrums als Glücksfall hervor. Als Hochburg des Maschinenbaus in Baden-Württemberg ist man im Rems-Murr-Kreis und in Waiblingen stolz darauf, das PEC hier angesiedelt zu haben. Ministerialdirigent Günther Leßnerkraus, Abteilungsleiter Innovation und Technologietransfer des Wirtschaftsministeriums Baden-Württemberg, unterstrich in einem Grußwort die Bedeutung der Clusterförderung in der Innovationsstrategie der Landesregierung. „Das Packaging Excellence Center ist im landesweiten Vergleich sicherlich ein Rekordbaby: Im Herbst 2007 mit einem Riesengewicht an Mitgliedern zur Welt gekommen, ist das PEC nun bereits flügge geworden und präsentiert sich in der großen Öffentlichkeit.“ Die Zukunft gehöre gerade im Hochtechnologie-Land Baden-Württemberg den erfolgreich agierenden Verbänden aus Wirtschaft, Wissenschaft und Forschung, betonte Leßnerkraus.

Stadträtinnen und Stadträte haben das Wort



CDU

Am 30. Mai werden die Galerie Stihl Waiblingen und die Kunstschule Unteres Remstal am Remsbogen in einem großen Festakt offiziell eingeweiht. Starredner ist der frühere Ministerpräsident Dr. h.c. Lothar Späth. Wir freuen uns alle darauf und auf die vorzügliche Ausstellung „Reisen mit William Turner – Das Liber Studiorum“. Wir wollen in der Championsleague „mitspielen“! Die Galerieeröffnung mit Kunstschule ist ein einmaliges Highlight im Kultursommer 2008 und ein bundesweites Alleinstellungsmerkmal ohne Beispiel.

Erfreulich ist auch, dass OB Andreas Hesky in einer Klausursitzung des Gemeinderats die Rahmendaten und Schlüsselprojekte bis zum Jahr 2020 für die Stadt- und Ortsentwicklungspläne vorgestellt und die finanzielle Leistungsfähigkeit der Stadt unter Beweis gestellt hat. Damit liegt jetzt ein Koordinatensystem für die künftigen Haushaltsberatungen vor. Einige Beispiele: Umgestaltung der Ortsdurchfahrt Hohenacker, Entlastung der Neckarstraße Hegnach, „neues Gesicht“ für die Neustädter Straße an der Rems; Stadtbahnlinie Ludwigsburg-Waiblingen (Wirtschaftlichkeitsberechnung 2008), Machbarkeitsstudie und Verkehrserhebung 2008 für die Ostanbindung Hohenacker und Neustadt an die B 14, Ausbau der Betreuungsangebote an den Schulen bis 16 Uhr, Wohnen im Alter in den Ortschaften mit Pflege und betreutem Wohnen, neue Turnhalle für die Zacher- und Stauferschule, in den Rinneäckern und in Hegnach.

Vor kurzem hat der Gemeinderat die gesperrten Mittel für eine Machbarkeitsstudie in Höhe von 300 000 Euro freigegeben, die Auskunft über die Sanierungsmöglichkeit der „maladen“ Rundsporthalle oder einen Neubau, den ich für sinnvoller halte, geben soll. Auch der verabschiedete Sportleitplan zielt in diese Richtung: „Man muss prüfen, ob ein Neubau nicht wirtschaftlicher ist.“ – Die Fraktion im Internet: www.cdu-waiblingen.de.
Dr. Hans-Ingo von Pollern

SPD

Der Umgang mit dem Grab von Dr. Müller sei ein heikles Thema, „Ratlosigkeit“ herrsche bei denen, die zu entscheiden haben. Leben und Sterben des Dr. Müller sind bedeutsam für unsere Gesellschaft. Ich begrüße die aktuelle Debatte und hoffe, dass der Fall nicht in Vergessenheit gerät. Pädagogen haben zwar gerne Anschauungsmaterial, aber selbst der Lehrer aus Köln, der mit diesem Fall gerne im Unterricht arbeitet, kommt mit seinen Schülern sicher nicht auf den Waiblinger Friedhof. Auch was das Grab nicht der Auslöser der aktuellen Debatte. Dies war vielmehr das Ansinnen, Dr. Müller durch einen Stolperstein zu ehren.

Dr. Müller hat sich am 27. Juni 1933 erschossen. Zu diesem Zeitpunkt lagen Holocaust und Kriegsverbrechen noch in der Zukunft. Trotzdem muss der historische Zusammenhang hergestellt werden: Die Nazis hatten die Macht übernommen, Grundrechte wurden außer Kraft gesetzt, der Terror gegen NS-Gegner hatte eingesetzt. Otto Wels hatte am 23. März 1933 nochmals Freiheit, Demokratie und Menschlichkeit eingefordert und damit die Alternativen aufgezeigt. Der Boykott jüdischer Geschäfte begann, am 2. Mai wurden die Gewerkschaften zerschlagen, Bücherverbrennungen fanden statt.

Nicht nur vor diesem Hintergrund, bereits lange vor der „Machtergreifung“, hat sich Dr. Müller gegen die Freiheit, gegen die bedrohte Republik und für die Nazis entschieden. Selbst als er das heraufziehende Unheil auf seine eigene Person zukommen sah, hat er nicht gegen das Unrecht aufgebeht. Er war nicht bedroht und hätte alle Chancen gehabt. Aber er ist seiner Ideologie bis zum finalen Untergang treu geblieben.

Er mag ein beliebter Arzt und ein netter Ehemann gewesen sein – meine Bewunderung hält sich in Grenzen. Es mag sich jemand finden, der sich des Grabes annimmt. Meine Stimme für eine besondere Behandlung durch die Stadt wird es aber nicht geben. – Im Internet: www.spd-waiblingen.de.
Roland Wied



Eine Reise endet mit Bildern zu „Reisen von William Turner“

(red) Etwa in anderthalb Stunden, so hatte es am späten Donnerstagvormittag, 15. Mai 2008, geheißenen, sollte der Lkw mit den Bildern von William Turner für die erste Ausstellung in der Stihl Galerie Waiblingen am Remsbogen ankommen. Und fast auf die Minute stand der Transporter dann auch am gläsernen Galeriegebäude. Begleitet wurde der Transport von Waiblingens Museumstechniker Stefan Heuer. Mit Spannung verfolgten Oberbürgermeister Andreas Hesky und Galerieleiter Dr. Helmut Herbst das Öffnen der Lkw-Ladefläche. Als die beiden Transporter die erste Kiste mit Bildern auf die Hebebühne schoben und diese langsam nach unten ließen, wurde den Wartenden das Ausmaß des Ereignisses erst gewärtig: Nach zweitägiger Bilderreise – Mittwochmorgen in London gestartet, mit dem Zug „übergesetzt“, Zwischenstopp in Brüssel, am Donnerstag dort um 5 Uhr gestartet und wohlbehalten um die Mittagszeit in Waiblingen „gelandet“ – ist Waiblingen nun im „Besitz“ der Kunstwerke. Sie stammen aus der „Tate Gallery“ und dem „Sir John Soane's Museum“ in London, aus der „Whitworth Gallery“ in Manchester und der „Bury Art Gallery aus Bury“ und wurden als Leihgaben zur Ver-

fügung gestellt. Sichtlich mit Stolz erfüllt, verfolgten Oberbürgermeister Hesky und Galerieleiter Dr. Herbst, wie die erste Kiste mit Bildern in die neue Galerie geschoben wurde und die weiteren Container folgten, bis alle Bilder für die am 30. Mai beginnende Ausstellung in der Galerie standen. Bis die kostbaren Kunstwerke auf Unversehrtheit geprüft sind – am Freitag, 16. Mai, wurde das erste Bild von Turner mit dem Titel „A Subject from the Runic Superstitions“ ausgepackt und von Alice Powell, sie ist Restauratorin der Tate Gallery, genauestens auf Transportschäden untersucht worden –, sind sie in den beiden Depots der Galerie sicher untergebracht. Beim Öffnen der ersten Kiste hatten sich Andreas Hesky und Robert Mayr von der „Eva Mayr-Stihl Stiftung“ – sie hatte mit einer Spende in Höhe von 1,5 Millionen Euro den Bau der Galerie erst möglich gemacht –, aktiv beteiligt: Nicht nur die Schrauben wurden von ihnen gelöst, auch beim Deckelanheben legten sie Hand an. Doch es erforderte noch etwas Geduld, bis das erste Bild dort vorläufig platziert war, wo es später einmal hängen wird – gleich am Eingang zur Ausstellung.
Fotos: Redmann/Montage: Mogck

