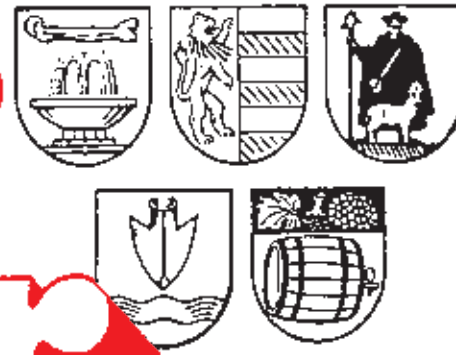


# Staufer Kurier

Amtsblatt  
der Stadt  
Waiblingen



Nummer 12 34. Jahrgang CMYK+

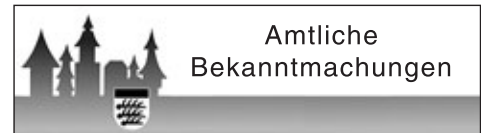
Donnerstag, 25. März 2010



Ein Meer von Osterglocken beim Waiblinger Ostermarkt.



Fotos: Peters Schmückendes und Zierendes auch am Alten Postplatz.



## Sitzungskalender

Am Donnerstag, 25. März 2010, findet um 18 Uhr im Ratssaal des Rathauses Waiblingen eine Sitzung des Gemeinderats statt.

### TAGESORDNUNG

1. Bürgerfragestunde
2. Bekanntgabe nicht öffentlich gefasster Beschlüsse
3. Zustimmung zu Wahlen der Freiwilligen Feuerwehr Waiblingen
4. Empfehlungen aus der Haushaltsstrukturkommission
  - a) Dezernat I
  - b) Dezernat II
  - c) Dezernat III
5. Anpassung der Eintrittspreise in den Freien und Hallenbädern
6. Einführung von Gebühren für die Förder-, Betreuungs- und Freizeitangebote an den offenen Ganztagschulen in Waiblingen
7. Gebührenordnung für die städtischen Kindertageseinrichtungen und für die kommunalen Betreuungseinrichtungen an Grundschulen
8. Bebauungsplan „Gewerbegebiet Beinstein – Fortschreibung des Zentrenkonzepts“ und Satzung über Örtliche Bauvorschriften, Planbereich 14, Gemarkung Beinstein – Auslegungsbeschluss
9. Ausschreibung der Stelle der/des Technischen Beigeordneten
10. Verschiedenes
11. Anfragen

## Touristinformation

### An Ostertag geschlossen

Die Touristinformation und Kartenvorverkaufsstelle in der Scheuernstraße 4 ist am Samstag, 3. April 2010, geschlossen. Von Dienstag, 6. April, an ist der i-Punkt wieder wie üblich, dienstags bis freitags von 9 Uhr bis 18 Uhr sowie samstags zwischen 9 Uhr und 13 Uhr, geöffnet.

## Ostermarkt und verkaufsoffener Sonntag in Waiblingens Altstadt

### Frühlingserwachen – Sonniges Wetter, sonnige Gemüter

(jope) Der Winter hielt sich dieses Jahr auch in Waiblingen doch hartnäckiger als erhofft und als es den meisten Leuten lieb war. Schnee im März, Kälteeinbrüche und tristes Wetter bis ins späte erste Jahresviertel schlugen mehr und mehr auf das Gemüt. Doch kämpften sich seit einigen Tagen die ersten Frühlingsboten tapfer in Form von Schneeglöckchen, Narzissen oder Krokussen aus dem kalten Boden und reckten sehnsüchtig die Köpfchen gen Sonne. Passend zum Waiblinger Ostermarkt in der Innenstadt am Sonntag, 21. März 2010, kehrte der Frühling endgültig ein und die zahlreichen Besucher genossen das Wetter, die Atmosphäre und die attraktiven Angebote an den Verkaufsständen.

Auf dem Marktplatz, dem Postplatz und in den Gassen der Altstadt wimmelte es am vergangenen Sonntag nur so von Besuchern. Das Wetter war mindestens genauso sonnig und hell wie die Miemen der Schaulustigen. Ein Geruch herrlichster Leckereien, frischer Blüten und Frühling zog durch die Straßen. Nur dann und wann verirrte sich mal ein Tröpfchen oder eine Windböe in die Innenstadt, beide wurden aber sofort wieder von der Sonne vertrieben. Die Leute zogen ihre Jacken aus und bummelten vom Postplatz quer durch die Stadt bis zum Beinsteiner Tor, saßen auf den Terrassen der Straßencafés oder standen an einem der zahlreichen Marktstände, um ihre Sinne zu erfreuen. Die unterschiedlichsten Marktbesucher priesen ihre Ware an. Blumenhändler und Kunsthandwerker sorgten für das bunte Stadtbild und Schmuckverkäufer oder Haushaltsstände waren Anziehungspunkt für jene, die etwas Schmückendes oder Nützliches suchten.

Es war belebt, aber nicht hektisch. Es war fröhlich, aber nicht laut. Ein Alleinunterhalter sorgte auf dem Marktplatz für ausgelassene Stimmung. Die Menschen blieben stehen, klatschten und schmunzelten bei dem einen oder anderem Witz des Barden. Der Puppenspieler und Theaterkünstler Veit Utz Brosch verzauberte die Kleinsten in seinem „Theater unter dem Regenbogen“ am Marktplatz. Kinderlachen und Stimmengewirr waren zu hören und die Atmosphäre wirkte fast ein wenig urlaushaft mediterran. In den Gesichtern vieler Besucher stand deutlich geschrieben, dass genau so ein Tag, so eine Veranstaltung und so ein Wetter lange ersehnt war. Die Stände der Blumenhändler waren stets gut besucht, denn viele Leute erwarben bunte Frühlingspflanzen, um diese alsbald in den Garten oder auf dem Balkon zu pflanzen und den Winter endgültig zu vertreiben.

Aber nicht nur das Wetter sollte an diesem

Tag im Vordergrund stehen. Vor allem die Mischung der verschiedensten Marktanbieter, die offenen Geschäfte und die attraktiven Programmpunkte lockten die Besucher an und waren mit dafür verantwortlich, dass der eine oder andere doch etwas länger in der Innenstadt verweilte als geplant. Wieso auch nicht? Es gab reichlich zu sehen und zu probieren. An einem Stand demonstrierte eine Weidenflechterin ihr Können, an einem anderen konnte man sich im Töpfern versuchen und an den meisten Feinkost-Ständen gab es Köstliches – Käse, Schinken, Oliven oder Gebäck – zum probieren. Der Ostermarkt war ein Startschuss in den Frühling und spätestens jetzt sollte jeder die alte Weihnachtsdekoration eingemottet und farbenfrohen Osterschmuck herausgekratht haben.

Hoch her ging es auch bei der Fundsachenversteigerung vor dem Rathaus. Kuriose, wertvolle oder nützliche Gegenstände aus dem städtischen Fundbüro, die nicht vermisst oder abgeholt wurden, wurden dort versteigert. Beliebte waren vor allem Schmuck oder Fahrräder, die wie „warme Semmel“ unter den Hammer kamen. Bei dem einen oder anderen Fundstück konnten sich aber weder die Auktionatorin noch die anwesenden Bieter ein Lachen verkneifen, denn wer verliert schon einen faltbaren Rollstuhl oder eine Gitarre im Koffer ohne Saiten.

## Obstbaum-Hochstämme

### Am Wochenende abholen

Die zum Selbstkostenpreis bestellten Obstbaum-Hochstämme können am Freitag, 26. März 2010, von 8 Uhr bis 18 Uhr und am Samstag, 27. März, von 8 Uhr bis 14 Uhr bei der Garten-Baumschule Müller in Ludwigsburg-Poppenweiler, Steinheimer Straße 70, abgeholt werden. Die Stadt hatte wegen der schwierigen Finanzsituation das Förderprogramm im Jahr 2010 nicht wieder aufgelegt. Stadtrat Frieder Bayer setzte sich jedoch dafür ein, dass Interessierte trotzdem Bäume zum günstigen Preis erhalten könnten. Die Abteilung Umwelt der Stadt Waiblingen weist darauf hin, dass die Bürgerinnen und Bürger in diesem Jahr nicht schriftlich über den Abholtermin benachrichtigt werden.

## Remsputzete 2010

### Liebe Bürgerinnen und Bürger,

gemeinsam wollen wir in diesem Jahr am Samstag, 27. März 2010, die Waiblinger Markung putzen. Zusätzlich zur traditionellen Remsputzete werden wieder ausgewählte Markungsbereiche von Müll befreit. In diesem Jahr findet auch die im Zwei-Jahres-Rhythmus organisierte Kreisputzete statt. Über eine rege Beteiligung an der Remsputzete würde ich mich sehr freuen – um so mehr, als sie wegen der winterlichen Witterung um zwei Wochen verschoben werden musste. Mit Unterstützung vieler Freiwilliger und der professionellen Hilfe des Technischen Betriebshofs ist es uns in den vergangenen Jahren gelungen, ein Zeichen für eine saubere Stadt zu setzen.

## Die Treffpunkte

### Kernstadt

- Remsaue mit mehreren Gruppen: 9 Uhr, Parkplatz „Galerie“ (früher Wasen), Ansprechpartner Klaus Läßle
- Am Kätzchenbach: 9 Uhr, Oberer Kätzchenbach, Ansprechpartner Helmut Westermann
- Korber Höhe: 9:30 Uhr, „Mikrozentrum“, Ansprechpartnerin Fr. Malle

### Ortschaften

- Beinstein: Beim Sportplatz, 9 Uhr
- Bittenfeld: Beim Rathaus, 9 Uhr
- Hegnach: Rathaus, 13 Uhr
- Hohenacker: Vogelmühle, 13 Uhr
- Neustadt: Remsbrücke/Klingelstraße, 13 Uhr

Die Stadt und der Landkreis werden für das Einsammeln wieder Abfallsäcke bereitstellen. Der Unrat wird wie gewohnt von den Mitarbeitern des Technischen Betriebshofs abgeholt. Die Helferinnen und Helfer möchte ich bitten, ihr spezielles Werkzeug und Handschuhe mitzubringen. Eine begrenzte Zahl an Zangen und Handschuhen werden wie jedes Jahr zur Verfügung stehen. Eine Haftpflicht- und Unfallversicherung liegt vor.

Alle Helferinnen und Helfer der „Putzeteaktion“ lade ich von etwa 11.30 Uhr an zu einem Vesper in die Cafeteria der Rundsporthalle ein. Die Ortschaften organisieren ihren Abschluss vor Ort. Ich danke Ihnen bereits heute dafür, dass Sie mithelfen, die Remsufer und Teile der Markung von Unrat zu säubern.

Andreas Hesky  
Oberbürgermeister



## Kirchners Kunst kommt

Mit „Ernst Ludwig Kirchner – Erlebnis der Berge“ ist die nächste Ausstellung in der Galerie Stihl Waiblingen überschrieben, die am Freitag, 26. März 2010, eröffnet wird – zunächst mit der Parallelausstellung „Das Geröll“, in der Druckgrafisches von Volker Lehnert gezeigt wird; die Vernissage im „Kameralamt“ in der Langen Straße 40 beginnt um 19 Uhr. Die Hauptausstellung in der Galerie an der Rems wird um 20 Uhr in der Kunstschule Unteres Remstal (Weingärtner Vorstadt 14) eröffnet. Wenn Oberbürgermeister Andreas Hesky die Gäste begrüßt, Dr. Karin Schick, Direktorin des „Kirchner Museums Davos“, dem Publikum Ernst Ludwig Kirchners Werk vorgestellt und Dr. Ingrid-Sibylle Hoffmann, die Leiterin der Galerie Stihl Waiblingen, in die Ausstellung eingeführt hat, schließt sich der erste Rundgang durch die Ausstellung an. Das Trompetenensemble „Il suono di tromba“ und die Musikschule Unteres Remstal begleiten den Abend musikalisch. Unser Bild zeigt einen Ausschnitt von Kirchners „Tannen im Gebirge“. Das Aquarell über schwarzer Kreide ist eine Leihgabe des „Kirchner Museums Davos“. Lesen Sie mehr auf unserer Seite 5.

## Stadträtinnen und Stadträte haben das Wort

### DFB

Heute möchte ich drei Themenfelder anreißen, die insbesondere die Menschen in den Ortschaften beschäftigen.

a) Ortsbüchereien: Weder die Stadtverwaltung, noch Mitglieder der Haushaltsstrukturkommission beabsichtigten zu irgendeinem Zeitpunkt, eine Bücherei zu schließen. Dies wurde leider von Betroffenen und von besorgten Eltern kolportiert, trifft aber nicht zu. Zu hinterfragen ist lediglich (wie auch bei allen anderen haushaltsrelevanten Bereichen der Stadt), ob sich durch sinnvolle Optimierungsmaßnahmen, z. B. Umzug von angemieteten in städtische Räume, Kosten einsparen lassen. Unterschriftenaktionen und Sorgen waren also unnötig.

b) Breitbandverkabelung: Weil zeitgemäße Kommunikationstechnik (schnelles Internet) in unseren Ortschaften Hohenacker, Bittenfeld und Hegnach bis heute technisch nur in Einzelfällen bereitgestellt wird, was sich z. B. für die Gewerbetreibenden wettbewerbsbehemmend auswirkt, wurde durch die Ortschaftsräte 2009 eine Machbarkeitsstudie in Auftrag gegeben. Nun, wo wir wissen, wie die Probleme zu lösen wären, ließ uns die Telekom wissen, dass sie an einem Netzausbau mit DSL nicht interessiert ist. Vermutlich liegt das daran, dass das Land Zuschüsse nur für den Ausbau des „ländlichen Raums“ (wo Breitbandkabel wenig nachgefragt werden!!!) gewährt. Hegnach und Hohenacker zählen leider nicht dazu.

c) Andriofbrücke: Die Fehler, Pannen und Peinlichkeiten im Verfahren zum Bau der Neckarbrücke, allesamt verursacht durch das RP Stuttgart, nehmen kein Ende. Jetzt musste die Info-Veranstaltung zum Lärmgutachten abgesagt werden, weil vorher noch div. Planvarianten zu berechnen sind (!). Offenbar ist das RP mit dieser Planung völlig überfordert.

Im Internet: [www.dfb-waiblingen.de](http://www.dfb-waiblingen.de)

Wilfried Jasper

### ALI

Es gibt verschiedene gesellschaftliche Grundverständnisse. Eine davon lautet „Jeder ist seines Glückes Schmied“; ein anderes lautet „Der Stärkere muss dem Schwächeren helfen.“ Die ALI-Fraktion hat sich für das zweite entschieden. Waiblingen ist eine kinderfreundliche Stadt geworden, auch weil unsere Fraktion sich stets für eine gut ausgebauten Kinderbetreuung eingesetzt hat. Diesen Einsatz werden wir zukünftig verstärkt aufbringen müssen, da die finanzielle Situation unserer Stadt nicht nur für den Haushalt 2010 schlecht ist.

Die Finanzkrise haben aber nicht wir, nicht die kleinen BürgerInnen, nicht der Waiblinger Gemeinderat verursacht, sondern Spekulant, die teilweise noch nicht zur Rechenschaft gezogen wurden. Deshalb bleiben wir auch heute noch bei unserer Überzeugung, dass der Kindergartenbesuch gebührenfrei sein sollte!

Die Stadt Waiblingen und der Gemeinderat haben eine Haushaltsstrukturkommission ins Leben gerufen, um mögliche Einsparpotenziale in unserem Haushalt ausfindig zu machen. Nun liegen die Vorschläge der Kommission vor. Leider ohne Beteiligung der Bürger. Die ALI-Fraktion ist sich ihrer Verantwortung bewusst. Wir benötigen einen genehmigungsfähigen Haushaltsplan!

Deshalb werden wir auch viele Empfehlungen der Haushaltsstrukturkommission mittragen – außer der Erhöhung der Kindergartengebühren und der Gebühren für die Kinderbetreuung.

Eine mögliche kleine Kompensation können wir erreichen, indem die Stadt das freiwillige Baukindergeld streicht und das Geld besser in die Kinderbetreuung steckt.

Im Internet: [www.ali-waiblingen.de](http://www.ali-waiblingen.de)

Frieder Bayer







## Sechste Ausstellung

### Ein statistischer Blick zurück

Die inzwischen sechste Ausstellung in der Galerie Stihl Waiblingen seit deren Eröffnung am 30. Mai 2008 wird am Freitag, 26. März 2010, eröffnet: „Erlebnis der Berge“ zeigt Ernst Ludwig Kirchners Zeichnungen und Druckgrafiken in verschiedenen Techniken.

- Die erste Ausstellung, „Reisen mit William Turner – das Liber Studiorum“ J. M. William Turner war bisher auch die Kunstschau mit den meisten Besuchern, nämlich 18 012 bis zum 7. September 2008; eine Zahl, in die sicherlich auch der „Eröffnungseffekt“ einkalkuliert werden muss.

- „Beeindruckt von Rembrandt – Rembrandt und die englischen Malerradierer des 19. Jahrhunderts“ war die zweite Kunstausstellung, die von 30. September 2008 bis 11. Januar 2009 10 673 Kunstfreunde in die neue Kunststätte an der Rems zog.

- Viele werden sich sicherlich auch noch an die „Bildergeschichten – von Wilhelm Busch bis Robert Gernhardt“ erinnern, die von 30. Januar bis 3. Mai 2009 in die Welt der Karikatur entführte: 13 795 hatten die Werke damals gesehen.

- „Kunst = Leben. John Cage“ folgte – 7 657 Kunstinteressierte schauten sich die ungewöhnliche Ausstellung in der Zeit von 14. Juni bis 20. September 2009 an.

- „Räume und Träume – Faszination Architekturzeichnung“ war die Nummer 5 in der Galerie Stihl und von 13. November bis 7. Februar für 5 502 Besucher von Interesse.

## Jahreskonzert der Vertigo Big Band

### Mit Gesang und Tenorsaxophon

Titel wie „Strike up the Band“ und das durch die „Basie Big Band“ bekannte „Sweet Georgia Brown“ von Sammy Nestico beinhaltet das Programm des Jahreskonzerts der Vertigo Big Band im Städtischen Orchester am Sonntag, 28. März 2010, um 19 Uhr im Welfensaal des Bürgerzentrums. Weitere Titel sind unter anderem „Bluesette“, ein Solostück für Flügelhorn, und „Girl Talk“ in einem Arrangement von Peter Herbolzheimer. Sänger Uwe Karsten ist mit „Nice work if you can get it“ zu hören und mit dem durch Dean Martin und Robby Williams bekannt gemachten Titel „Ain't that a kick in the head“. Die Band leitet Jürgen Bothner, der auch die Soli am Tenorsaxophon übernimmt. Karten sind für zehn Euro, für Schüler und Studenten zu fünf Euro im Vorverkauf beim Ticketservice in der Touristinformatio, Scheuergasse 4, und bei den Band-Mitgliedern sowie an der Abendkasse erhältlich.

## Förderverein der Galerie Stihl

### Zweiter Vorsitzender gewählt

Jürgen Blocher, der frühere Lokalredakteur bei der „Waiblinger Kreiszeitung“ ist in der jüngsten Mitgliederversammlung des Fördervereins „Freunde der Galerie Stihl Waiblingen“ zum zweiten Vorsitzenden gewählt worden. Er nahm die Stelle von Reinhard Eicher an, der aus beruflichen Gründen nicht mehr kandidiert hatte. Klaus Denk wurde als Erster Vorsitzender bestätigt, ebenso Dr. Hansjörg Thomae als Schatzmeister und Horst Sonntag als Kassenprüfer. Außerdem präsentiert sich der Verein seit Kurzem mit einem neu gestalteten Internetauftritt unter dem Dach der Galerie Stihl Waiblingen unter [www.galerie-stihl-waiblingen.de](http://www.galerie-stihl-waiblingen.de), Bereich Förderverein.

Außer den üblichen Sonderführungen hat der Verein seinen Mitgliedern zur Kirchner-Ausstellung als „Preview“ zum ersten Mal einen Blick hinter die Kulissen der Galerie in der Aufbauphase einer Ausstellung geboten.



## Müller-Nisi bei „Arco“

Gratulation: Werke der Waiblinger Künstlerin Anneliese Müller-Nisi sind nun in den Räumen der HGW Immobilien GmbH in der Fronackerstraße 33-35 als Dauerausstellung zu sehen. Oberbürgermeister Andreas Hesky, links im Bild, würdigte die bei der Vernissage am Freitag, 19. März 2010, das Engagement Harald Horsch für Architektur und Kunst in Waiblingen. Geschäftsführer Horsch stehe mit seiner Firma sowohl für moderne Architektur als auch für anspruchsvolle Sanierung. Die Werke sind montags bis freitags von 15 Uhr bis 18 Uhr, samstags von 11 Uhr bis 15 Uhr sowie nach Vereinbarung zu sehen. Foto: privat



Volker Lehnert (links) zeigt in der Galerie „Kameralamt“ parallel „Das Geröll“.



Galerieleiterin Dr. Hoffmann macht mit Ernst Ludwig Kirchners Werken vertraut. Fotos: David

## Selten zu sehen: Ernst Ludwig Kirchners grafisches Werk: „Erlebnis der Berge“ – Ausstellung von 26. März bis 13. Juni 2010

### Mit Spannung erwartet: die Schaffensphase aus den Davoser Bergen

(dav) Nein, eine wissenschaftliche Arbeit mit neuen Erkenntnissen über den Künstler Ernst Ludwig Kirchner war nicht das Ziel, das Dr. Ingrid-Sibylle Hoffmann vor Augen hatte, als sie ihre erste vollkommen selbst kuratierte Ausstellung für die Galerie Stihl Waiblingen plante und vorbereitete. Ihr Wunsch sei es vielmehr gewesen, betonte die Galerieleiterin, den Künstler, der gedanklich meist ins Stadtleben von Berlin und Dresden gerückt werde, in einem anderen Licht zu zeigen. Nicht allein, dass Kirchners herausragendes grafisches Oeuvre nur selten gezeigt werde – hinzu komme, dass sie ausschließlich diejenigen seiner Werke ausgewählt habe, die in seinen etwa 20 Schaffensjahren in den Bergen oberhalb des schweizerischen Davos' entstanden waren, bevor der Künstler den Freitod wählte. Die städtische Galerie Stihl Waiblingen zeigt also von Freitag, 29.

Oberbürgermeister Andreas Hesky, der die Medienvertreter am Dienstag, 23. März, in der Galerie Stihl Waiblingen zum ersten „Blick hinter die Kulissen“ begrüßte, erklärte, er freue sich auf diese Kunstschau, die überdies zum ersten Mal die alleinige Handschrift der Galerieleiterin trage. Die Ausstellung werde sicherlich auch „draußen“ mit Spannung erwartet und er sei überzeugt, dass die perfekt arrangierte Ausstellung mit Kirchners Davos-Werken den Nerv der Besucher treffen und bei ihnen ankommen werde. Galerieleiterin Dr. Hoffmann habe bei den Planungen auf ihr weit reichendes Netzwerk zurückgreifen und erfreulicherweise das „Kirchner Museum Davos“ für sich gewinnen können – am Freitagabend werde dessen Direktorin, Dr. Karin Schick, bei der Eröffnungsfestreden sprechen. Auf ein solches Netzwerk zu Galerien, Museen und Leihgebern sei die Stadt angewiesen, weil die Galerie Stihl Waiblingen ja auf keinen eigenen Bestand zurückgreifen könne.

Mitten hinein in das „Erlebnis der Berge“ – mit den Kategorien „Porträts“, „Panorama“, „Bergwald“, „Akt in der Landschaft“ und „Bergleben“ – das bis 13. Juni mitten in der Stadt Waiblingen liegen wird, führte Dr. Sibylle Hoffmann dann die ersten Gäste – und zum ersten Mal übrigens rechts herum, denn auf der rechten Eingangsseite des gläsernen „Leuchtkiesels“ befinden sich auch die Garderobenräume; Kollisionen beim Zurückspazieren in die bisher übliche Geh-Richtung werden künftig vermieden.

Ernst Ludwig Kirchner. Warum gerade Kirchner? Nach den „alten Meistern“ wie Turner und Rembrandt habe sie einen der berühmtesten Vertreter der klassischen Moderne im Haus zeigen wollen, erklärt Dr. Hoffmann und erläutert weiter, dass seine Zeichnungen und Druckgrafiken einzigartig seien. Bei diesem Genre – und dem hat sich ja die Galerie Stihl Waiblingen verschrieben – komme man an Expressionisten Kirchner einfach nicht vorbei. Freilich, auch in der Stuttgarter Staatsgalerie seien in der derzeitigen Ausstellung „Brücke, Bauhaus, Blauer Reiter“ mit der Sammlung Fischer Kunstwerke von Kirchner zu sehen, sogar in zwei eigenen Räumen. Und freilich gebe es dort außer Gemälden von ihm auch Zeichnungen und Druckgrafiken – gerade deshalb habe sie es ganz ausschließlich auf seine Schaffensphase in den Davoser Bergen abgesehen, wo er von 1918 bis zu seinem Freitod im Jahr 1938 lebte. Dabei hatte Kirchner nicht etwa als schwülstiger Alpenmaler gelten wollen. Diese für ihn zunächst fremde Alpenlandschaft im Exil löste bei Kirchner eine stark expressionistische Phase aus: kantige Körperlinien, stürzende Perspektiven, selbst in Schwarz-Weiß lodern Landschaften, zackere Gebirge unter gelben Wolken. Das Nachtleben in Berlin und Dresden war vergessen, in den 1920er-Jahren widmete er sich seiner neuen Umgebung, rang mit dieser Bergwelt und ihren Bewohnern, denen er eine große Wertschätzung entgegenbrachte, erzählte Dr. Hoffmann weiter. Die Fäden zu den großen Galeristen in der alten Heimat ließ er allerdings nie fallen und er hatte stets aktuellen Kontakt in die Kunstwelt.

### Vielfalt der Grafik für die Vielfalt der Natur

In allen grafischen Techniken habe Ernst Ludwig Kirchner sich in seinen Davoser Bergen, wo er mit seiner Lebensgefährtin Erna Schilling lebte, ausgedrückt – nicht etwa, um viel zu reproduzieren und viele Werke auf den Markt zu werfen, sondern um mit der Vielfalt der Grafik die Vielfalt der Natur und ihrer Bewohner zum Ausdruck zu bringen. Dr. Hoffmann: „Er trieb die Motive durch alle grafischen Techniken“. Seine Kenntnisse setzte Kirchner sehr spezifisch ein: eine Almlandchaft wirkt im Holzschnitt oder in Kohle gänzlich anders als in der Lithografie mit ihrer Körnigkeit des Steins. In seinen Aquarellen platzen die Blüten geradezu auf und seine verkrüppelten Tannen am Steilhang sehen gänzlich anders aus als „unsere“ hiesigen Tannen. Er verschmolz regelrecht mit der Landschaft, selbst in seinen zahlreichen Porträts, auch Selbstporträts. „Dann will ich wieder mal ein Selbstporträt malen, habe lang keines ge-

macht“ hielt er in seinen zahlreichen Texten fest, in denen er unter dem Pseudonym Louis de Marsalle seine Art der Kunst selbst beschrieb. Höchst treffend, wie die Galerieleiterin betonte.

Nachgerade paradiesische Zustände schuf er in seinen Akten in freier Natur; im „Bergleben“ stellte er arbeitende oder rastende Bauern dar, die ihren Lebensrhythmus auf Tiere und Natur ausgerichtet hatten. Diese Harmonie wollte Kirchner – heute würde man sagen „überbringen“. Er lebte mit den Menschen der Berge eng zusammen und suchte keinesfalls den städtischen Betrieb von Davos; all seine Wohnsitze lagen außerhalb dieser gleichwohl schönen Kurstadt. – Nach einem körperlichen und seelischen Kollaps in den Jahren 1915/1916 war er nach Davos gekommen, abhängig von Veronal und Morphium. Keiner habe ihm wohl eine Erholung von seinen Depressionen zugetraut. „Niemand dachte, er schaffe es“, zu sehr war er in allem gelähmt. Doch er schaffte es, in der Abgeschiedenheit der Natur, durch den Kontakt mit anderen Menschen, die ein anderes Leben lebten. So ist es seinen Tagebuchnotizen zu entnehmen. Er blieb, mit einer Unterbrechung, in Davos. Von Krankheiten angegriffen und verzweifelt über die Entwicklung in Deutschland, als die Nazis in Österreich einmarschierten und sich Davos bis auf 20 Kilometer näherten, beging Ernst Ludwig Fischer am 15. Juni 1938 Selbstmord. Die Nationalsozialisten hatten im Jahr zuvor schon seine Werke als „entartete Kunst“ bezeichnet und beschlagnahmten 639 seiner Werke aus den deutschen Museen.

Leihgeber der Ausstellung sind außer dem „Kirchner Museum Davos“ das Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, das Museum Biberach, und die Sammlung Dr. Eberhard W. Kornfeld („E.W.K.“), Bern. Die Ausstellung wird von der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia gefördert.

### „Anregendes“ Begleitprogramm

Das Begleitprogramm der Kunstschule Unteres Remstal ist, wie Kunstvermittlerin Dr. Birgit Knolmayer gleich schmackhaft machte, „anschaulich und anregend“. Führungen gebe es in „klassischer“ Weise, aber auch in Workshops mit ganz praktischem Tun werde Kirchners Werk vermittelt. Zum Beispiel werden auch unter Anleitung einer Tanzpädagogin Bauerntänze vermittelt – war der Künstler im Exil doch den Bergbewohnern im Alltag nah gekommen. In Verbindung mit einer dreiteiligen Vortragsreihe wird unter anderem die Direktorin des „Kirchner Museum Davos“, Dr. Karin Schick, zu Gast in Waiblingen sein und einen Vortrag über Kirchners Landschaftsdarstellungen halten. Im Film „Die blauen Kühe – Ernst Ludwig Kirchner in Davos“ stellt Eberhard W. Kornfeld, einer der Leihgeber der Ausstellung, packend und berührend Kirchners Schweizer Lebens- und Arbeitswelt vor.



**Karten**  
[www.kulturhaus-schwanen.de](http://www.kulturhaus-schwanen.de) (VVK)  
☎ 07151 5001-155 (VVK). ☎ 07151 920506-25 (Reservierungen). Restkarten an der Abendkasse.

### Nepo Fitz: Pimpftown

Comedy bietet am Freitag, 26. März, um 20 Uhr Nepo Fitz mit seinem Programm „Pimpftown“. Wie werde ich ein Mann? – dieser zentralen Frage geht der Solo-Kabarettist in seiner zweistündigen „Tour de Force für die Lachmuskeln“ nach. Nach dem Motto „Mal verliert man und mal gewinnen die anderen“ stellt er seinem Publikum in raschem Wechsel zwerchfellerschütternde Szenen aus der niederbayerischen Provinz und der US-amerikanischen Spieß-Idylle vor. Konzept und Titel: Lisa Fitz, Regie: Patrizia Moresco. Eintritt: Vorverkauf 14 Euro zuzüglich Gebühr, ermäßigt 12 Euro zuzüglich Gebühr, Abendkasse 17 Euro, ermäßigt 15 Euro.

### Ü-30-Party mit DJ Andy

Andy legt am Samstag, 27. März, um 21.30 Uhr wieder die Hits aus den 70-ern und 80-ern auf und reichert sie mit Musik aus den 90-ern und dem Besten von heute an. Eintritt: 5 Euro.

### Stuttgart 21 und der Rems-Murr-Kreis

Podiumsdiskussion am Montag, 29. März, um 20 Uhr zu „Stuttgart 21“ und seinen Auswirkungen auf den Rems-Murr-Kreis mit den

## Galerie Stihl und Kameralamt

### Neue Öffnungszeiten, neue Preise

In der Galerie Stihl Waiblingen und im Kameralamt gelten mit Beginn der Kirchner-Ausstellung neue Preise und Öffnungszeiten. Die schwierige Finanzlage der Stadt sei dafür Auslöser, machte Oberbürgermeister Andreas Hesky vor der Presse deutlich. Zum einen könne der gesamte Kunstetat wohl nicht unangestastet bleiben – so, wie es nach den Beratungen der Haushaltsstruktur-Kommission auch anderen Bereichen ergehen werde. Die bisher üblichen drei Ausstellungen im Jahr würden aber beibehalten, schließlich präge die Galerie Stihl Waiblingen das Profil der Stadt maßgeblich. Und mit einem um zehn Prozent gekürzten Etat, nämlich mit 225 000 Euro, könne man immer noch gute Arbeit leisten, die sich sehen lassen könne. In der heutigen Sitzung des Gemeinderats stehen entsprechende Beratungen auf der Tagesordnung. Zum anderen müsse auch die Einnahmenseite verbessert werden, also die Eintrittspreise. Die seien aber auch dann noch im Vergleich zur Region preiswert und die hohe Qualität in der Galerie Stihl erlaube diese Preise allemal.

### Galerie Stihl Waiblingen

- Öffnungszeiten: dienstags bis sonntags von 11 Uhr bis 18 Uhr bzw. donnerstags bis 20 Uhr.
- Eintrittspreise: Erwachsene sechs Euro, ermäßigt 4 Euro (Studenten, Rentner, Schwerbehinderte), Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre haben freien Eintritt, ebenso Mitglieder des Fördervereins „Freunde der Galerie Stihl Waiblingen“, des „International Council of Museums“, des Deutschen Museumsbunds und des Bundesverbands der Gästeführer Deutschland. Freier Eintritt gilt auch freitags von 14 Uhr bis 18 Uhr. Gruppen mit mindestens zehn Personen: vier Euro pro Person.

### Führungen und Workshops

Öffentliche Führungen: 2 Euro für Erwachsene, Kinder, Schüler und Studenten haben freien Eintritt. Gebuchte Gruppenführungen, 45 Minuten, für Erwachsene, maximal 20 Personen: 50 Euro, zuzüglich 4 Euro Eintritt pro Person. Workshops Erwachsene, jeweils 45 Minuten, bis zu acht Personen: 35 Euro; bei bis zu 15 Personen: 45 Euro, jeweils zuzüglich 4 Euro Eintritt pro Person. Führung Schulen, allgemein, 45 Minuten, maximal 25 Teilnehmer, 45 Euro, inklusive Eintritt. Führung Waiblinger Schulen und Kindergärten, Eintritt frei. Workshop Schulen, 45 Minuten, bis zu 24 Personen, 22 Euro.

### Kameralamt

Die Ausstellung ist dienstags bis sonntags von 14 Uhr bis 18 Uhr, donnerstags von 14 Uhr bis 20 Uhr geöffnet. Der Eintritt ist frei.

